



Sungji Hong ganadora del Jesús Villa-Rojo

Un estreno en París del compositor

Con sus setenta años recién cumplidos la actividad del clarinetista y compositor Jesús Villa-Rojo no cesa. Recientemente, con un jurado bajo su presidencia integrado por Rafael Aponte-Ledée, compositor y profesor del Conservatorio Superior de Música de San Juan de Puerto Rico, Marian Borkowski, compositor, profesor de la Academia Chopin de Varsovia y director del Laboratorio de Música Contemporánea, Emilio Casares Rodicio, musicólogo, catedrático de Historia de la Música de la Universidad Complutense de Madrid, Azio Corghi, compositor, profesor de la Academia Chigiana de Siena y de la Academia Santa Cecilia de Roma y Juan Garrido Cecilia, fundador y presidente de la Fundación Siglo Futuro de Guadalajara concedieron el **Premio Internacional de Composición Jesús Villa-Rojo 2009**, organizado con la colaboración de la **Fundación BBK** a Sungji Hong por su obra **Resting in Light** para clarinete, violín, viola y violoncelo después de reconocer el importante nivel compositivo de las obras presentadas al certamen musical y de participación. La partitura premiada ha sido ampliamente valorada por los miembros del Jurado, por la claridad de las ideas, por la nitidez de las propuestas instrumentales y por la concepción universal de su lenguaje. Es una composición muy matizada en la personalidad que se atribuye al clarinete (instrumento protagonista del premio), como instrumento que contrasta con el trío de arcos combinados entre sí para mantener un permanente diálogo soli-tutti. En su partitura, Sungji Hong, consigue sumergirnos en mundos que estarían lejanos de no ser por la capacidad del sonido para empequeñecer el planeta. No renuncia a sus orígenes raciales pero sabe adornar y embellecer las ideas de tal forma que se desconoce la procedencia al presentar un mundo sin fronteras dado que la música supera cualquier esquema entre países.

Sungji Hong nació en Corea el 9 de julio de 1973. Realizó los estudios musicales en Seúl con Kyungsun Suh en la Universidad Hanyang entre los años 1993 y 1997. Su formación europea la lleva a cabo entre los años 1998 y 2000 en la Royal Academy of Music de Londres con Paul Patterson y Robert Saxton, perfeccionando su formación en composición con Nicola LeFanu y Thomas Simaku en la Universidad de York. Ha participado en numerosos cursos de especialización en varios países como los ofrecidos por la Fundación Royaumont en Asnières (Francia), Forum National New Composer en York (Reino Unido), cursos de Nueva Música de Darmstadt (Alemania), BBC Singers Workshop de Londres (Reino Unido), etc.

Su breve pero muy dilatada carrera de compositora ha obtenido numerosas distinciones internacionales como los primeros premios de la European Competition of State Conservatory de Thessaloniki (Grecia), Season Crwth Composition Competition Swansea (Reino Unido), el Concurso Internacional de Música para Ballet de la ISCM de Ljubliana (Eslovenia) o el ACL Yoshiro Irino Memorial del Festival Asiático de Música Contemporánea de Seul (Corea).