

Torstaina
3.11.2005

44. viikko

N:o 299 (31905)
Irttonumero 1,50 €

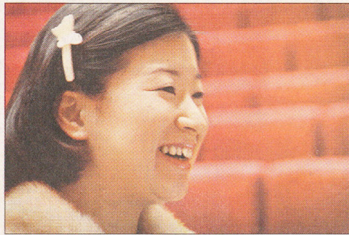
ILKKA

— Etelä-Pohjanmaan maakuntalehti —

Säveltäjä odottaa innolla illan konserttiesitystä

Eteläkorealainen säveltäjä Sungji Hong odottaa innolla tätä iltaa. Noin puoli yhdeksän aikaan hän pääsee kuulemaan uuden sävellyksensä ensi kertaa konserttiesityksenä. Yhdeksänminuuttinen Ani-

mato di più osallistuu Seinäjoen ensimmäiseen kamarimusiikin sävellyskilpailuun. Kuusi muuta kilpailukappaletta ovat Ranskasta, Japanista, Kiinasta ja Suomesta. **Kulttuuri sivu 14**



Sungji Hong osallistuu tänään kamarimusiikin sävellyskilpailuun. Kuva: Tomi Kosonen

—Tämä kappale syntyi silti helposti. Se tuli sisältäni ja kirjoitti itse itsensä. Minun piti vain orkestroida ja hioa se.

Hong uskoo, että eteläpohjalaiset ymmärtävät hänen sävelkieltään, jota hän kuvailee soitinvärejä ja eri mielikuvia hyödyntäväksi nykymusiikkiksi.

—Sillä, mitä minä sanon, ei ole väliä. Ihmiset kuulevat musiikkini niin kuin haluavat kuulla.

Ainoana vaikeutena Hong piti sävellyskilpailuun asetettua Seinäjoen orkesterin kokoonpanoa, joka poikkesi siitä mitä hän yleensä käyttää.

—Eniten olen säveltänyt orkesteri- ja laulumusiikkia. Instrumenteista suosikkejani ovat bassoklarinetti, sello ja huilu.

Hongin opusluettelossa on kaikkiaan noin 30 sävellystä. Joukossa on mm. balettimusiikkia ja elektroakustisia teoksia. Hongilla on aiempaa kilpailumenestystä.

Soulin, Lontoon ja Yorkin musiikkiyliopistoissa opiskellut Hong (s. 1973) on vätellyt tohtoriksi musiikin alalla.

ODOTTAA INNOLLA. Hong odottaa innolla tapaansa kilpailun toisia säveltäjiä ja kuuluvansa heidän musiikkiaan.

—On hyödyllistä kuulla, mitä muut tekevät. Uskon, että se vaikuttaa myös omaan työhöni. Ei heti, mutta jollakin aikavälillä.

Entisenä konserttipianistina Hong säveltää koskettimilla ja tietokoneella.

—En konserto enää, koska se veisi liikaa aikaa säveltämiseltä. Haluan omistautua.

Suosikkisäveltäjinään hän mainitsee tanskalaisen Norgardin sekä italialaisen Sciarrinon. Suomessakin Hong tietää olevan hyviä säveltäjiä. Nimitetään hän osaa mainita kaksi:

—Magnus Lindberg ja Kaija Saariaho löytyvät levyhyllystäni. Mutta siihen loppuu Suomi-tietouteni, Hong sanoo ystävällisesti.

KAKSI CD:TÄ. Hongilta on julkaistu kaksi cd:tä ECM-yhtiön kautta. *Missa*-levyn julkaisu oli viime helmikuussa Oslossa. Oslossa siksi, että levyllä laulaa norjalainen Trio Medeval.

—Puolet levyn musiikista on minun tekemäni, toinen puoli

keskiaikaista kirkkomusiikkia, Hong selittää.

Oslo oli Hongin ensi kosketus Skandinaviaan, josta hän sanoo pitävänsä runsaan luonnon takia.

—Oslo oli maalaismainen ja rauhallinen, ja Seinäjoki vaikuttaa samanlaiselta. Etelä-Koreassa kaupungit ovat täynnä pilvenpiirtäjiä, joten tämä on ihanaa vaihtelua.

Sungji Hongin lisäksi Seinäjolelle tulevat tänään säveltäjät Takahiro Sakuma Japanista, Nicolay Apollyon Ranskasta sekä suomalaiset Osmo Honkanen, Juha Lehmus ja Aki Yli-Salomäki. Kiinalainen Daping Qin ei saavu kilpailupaikalle.

Finaalikonsertti kuullaan kahdesti

SEINÄJOKI

Tero Hautamäki

■Tänä iltana kello 19 kuullaan sävellyskilpailun ensimmäinen finaalikonsertti, jonka juontaa Mari Taivalmaa. Huomenna

konserhti toistetaan, kahdestakin syystä.

—Ensimmäkin tuomareiden on helpompi tehdä päätös voittajasta, kun he kuulevat kaksi konserttiesitystä. Lisäksi odotamme sen verran yleisöä, ettei yksi konsertti riittäisi, kaupunginorkesterin toiminnanjohtaja Jarmo Anttila sanoo.

Huomenna konsertti radioidaan suorana YLE1:n kanavalla. Tuomaristo, jonka puheenjohtaja on säveltäjä Mikko Heiniö, julistaa kilpailun tuloksen perjantain konsertin jälkeen.

Konserteissa kuullaan noin 90 minuuttia soivaa musiikkia. Lisäksi on väliäika.

Tuomariston päättämien palkintojen lisäksi jaetaan yleisöpalkinto. Yleisöillä on mahdollisuus äänestää tekstiviestein perjantain konsertin yhteydessä sekä radioiden ääressä että konsertin jälkeen Seinäjoki-salissa.

Kaikkien palkintojen yhteisarvo on 10 000 euroa.

KULTTUURI

14

Aino Mikki-Mantila (esimies) (06) 418 6525, Tero Hautamäki (06) 418 6518
sähköposti: kulttuuri@ilikka.fi, telefax (06) 418 6500

Torstaina 3. marraskuuta 2005 - N:o 299

Teoksen ensiesitys kihelmöi säveltäjää

Kansainvälinen kamarimusiikin sävellyskilpailu tuo Seinäjolelle säveltäjävieraita eri maista. Sungji Hong saapui eilen Etelä-Koreasta.

SEINÄJOKI

Tero Hautamäki

■Kun Sungji Hong astelee Seinäjoki-salin aulaan, hän saa kuulla orkesterin juuri harjoittelevan omaa sävellystään. Sisällä salissa ei kulu kuin pu-nainen sekunti ja Hongilla on kädessään kappaleensa partituuri. Hän seuraa nuottikuvaa ja orkesterin soittoa tarkasti koko yhdeksän minuutin ajan. Lopuksi hän nyökkää ja hymyilee.

—Kyllä se kuulosti minun musiikiltani. Tempokin oli oikea, Hong sanoo ja myöntää jännittäneensä etukäteen.

—Sävellyksen ensiesitys kihelmöi säveltäjää aina, hän perustelee ja sanoo odottavansa tätä iltaa.

Hongin kilpailukappale on nimeltään *Animato di più*.

